

Mix e Mastering online

Mixing

- Le singole tracce devono essere inviate come audio files **.wav o .aif.**; vanno consolidate ed esportate in sincrono, devono quindi partire tutte dallo stesso punto, ovvero l'inizio della sessione.
- Le tracce non devono essere normalizzate e devono rispettare il loro formato e risoluzione originale (mono/stereo, bit rate, frequenza di campionamento), la risoluzione da noi consigliata è: **24bit / 44.1 Khz.** Accettiamo però anche altre risoluzioni su accordo telefonico con il fonico. Consigliamo l'invio di un file di testo contenente eventuali richieste o particolarità desiderate e il bpm di ogni brano; è preferibile che il testo sia ben dettagliato.
- Inoltre è possibile accettare intere sessioni di Pro Tools / Logic / Ableton Live, alla condizione che non siano inseriti plug-in sulle tracce.
- Gli effetti utilizzati, nel caso sia presente un premix, vanno esportati su tracce audio separate, a meno che non siano parte integrante del suono stesso (questo vale soprattutto per i progetti di musica elettronica). In ogni caso gli **effetti utilizzati in modalità send/return devono essere esportati separatamente.** Insieme alle tracce separate devono essere inviati: un mix di riferimento per ogni brano; uno o più dischi/cd di riferimento per capire la direzione di sound preferita; ciò servirà al fonico come traccia guida per il mixaggio.

Mastering

- Le tracce per il mastering vanno esportate mantenendo la risoluzione usata nel mix, meglio utilizzare bit rate non inferiori a 24, esempio **24bit / 44.1Khz, 24bit / 88.2Khz.**
- Durante la fase di mix non utilizzare plug-in per massimizzare il master, ciò sarà fatto durante la fase di mastering. Assicurarsi quindi che il **picco massimo del mix sia tra i -6 dBFS e i -3 dBFS**, in modo da lasciare "spazio" al mastering engineer di trattare a modo le compressioni. Nel caso in cui il messaggio suoni già forte e superi i picchi consigliati, non intervenire sul master, piuttosto riequilibrare il mix in modo da avere una somma ottimale per il master che stia sui valori di picco consigliati.
- Assicurarsi in fase di mixaggio che non ci siano picchi in distorsione sulle singole tracce (clip di colore rosso); se presenti, intervenire sulle tracce distorte.

Richiesta Informazioni
