

CORSO DJ

LEZIONE 1: STORIA DELLA CLUB CULTURE E NASCITA DELLA FIGURA DEL DJ

- Il DJ: cosa, dove, come quando.
 - Studio ed analisi del contesto in cui nasce la club culture e la moderna figura del dj.
 - Breve focus sui generi musicali e degli strumenti del dj, dal giradischi ai computer.
 - Viaggio temporale dalla fine degli anni 60 ai giorni nostri.
 - La disco music ed i nuovi generi legati alla discoteca: come cambia il mercato discografico.
 - Il duplice approccio al mestiere del dj: la musica e il club.
 - Analisi e dibattito: Da dove nasce la tua passione per il mestiere del DJ?
-

LEZIONE 2: TEORIA MUSICALE 1

- La musica da un altro punto di vista: il tempo.
 - Studio della metrica: quarti, ottavi, sedicesimi.
 - Ascolto e comprensione: la musica come linguaggio.
 - Analisi concetto di tempo e ritmo.
-

LEZIONE 3: TEORIA MUSICALE 2

- Battere e levare, sistema binario e ternario, tempi pari e dispari.
 - Analisi sezioni di un brano, velocità e BPM.
 - Beatmatching: l'abbinamento di due brani basato su tempo e velocità.
 - Analisi e dibattito: quanto contano studio e formazione musicale per un dj?
-

LEZIONE 4: GIRADISCHI E BEATMATCHING

- Lo strumento e la tecnica madre.
- Storia e analisi dello strumento (Giradischi con trazione a cinghia e trazione diretta, costruttori storici, analisi dei componenti, studio dei modelli, funzionamento).
- Breve focus sul vinile.
- La riproduzione e manipolazione del disco in vinile.
- Beatmatching: prove pratiche.
- Focus sui modelli attualmente presenti sul mercato e come scegliere un giradischi.

MusicLab di Alessandro Lestino

Sede Legale:
Via Saccarelli, 25
10144 Torino - Italy
P. Iva 09313280019

Sede Operativa:
Via A. Vivaldi, 5
10036 Settimo Torinese
Torino - Italy

Tel: 011/80 28 701
Fax: 011/80 28 700
www.musiclabstudio.com
info@musiclabstudio.com

LEZIONE 5: SCRATCH PANEL BY DJ DOPS

- Il DJ nella cultura Hip Hop.
 - Accenni alla storia dello scratch, beat juggling e DMC.
 - Dimostrazione tecniche base di SCRATCH.
 - Dal vinile al DVS: come cambia il turntablism con l'uso del personal computer.
 - Performance e prove pratiche.
-

LEZIONE 6: TRANSIZIONI ESSENZIALI E TURNTABLISM

- Prove pratiche per studenti.
 - Transizioni essenziali: cutting, fading, power down, backspin, stop and drop.
 - Nuove tecniche di mixaggio: accenno all'uso del Key Mixing.*
 - *Questo argomento è approfondito nella lezione 12.
 - Accenno all'uso del giradischi integrato con software e personal computer.*
 - *Questo argomento è poi approfondito nella lezione 12.
 - Analisi e dibattito: Merita maggior credito il DJ che usa vinili e giradischi o è soltanto attaccamento alle radici?
-

LEZIONE 7: DJ EQUIPMENT - IL MIXER

- Mixer Audio e Mixer da Dj: principali differenze e punti in comune.
 - Funzionamento, utilizzo e ruolo nel set-up di un DJ.
 - Uso equalizzazione, effetti, filtri, controllo dei segnali audio e connessioni.
 - Creatività: migliorare ed espandere le transizioni grazie alle funzioni offerte dal mixer.
 - Analisi delle diverse tipologie di mixer: analogico, digitale, rotativo, battle mixer, dotato di controlli Midi.
 - Panoramica dei modelli che hanno fatto la storia e di quelli attualmente in commercio.
-

LEZIONE 8: L'AVVENTO DEL DIGITALE - COMPACT DISC E NASCITA DEL CD PLAYER PER DJ

- Dal vinile al compact disc: l'avvento delle tecniche digitali di riproduzione del disco.
- Come cambia l'ascolto, la riproduzione e la manipolazione di un disco.
- Nascita del CD player per DJ: funzioni, analisi e studio dello strumento (Display, cue, effetti, loop, master tempo).
- Pioneer lancia il CDJ.
- Tecniche di mixaggio e comparazione con l'utilizzo del vinile.
- Prove pratiche di mixaggio su cd player.
- Analisi dei modelli, dal cdj 100 al cdj 2000 nexus, dal disco fisico al pen drive.
- Analisi e dibattito: è meno credibile chi performa usando cd player al posto dei giradischi?

MusicLab di Alessandro Lestino

Sede Legale:
Via Saccarelli, 25
10144 Torino - Italy
P. Iva 09313280019

Sede Operativa:
Via A. Vivaldi, 5
10036 Settimo Torinese
Torino - Italy

Tel: 011/80 28 701
Fax: 011/80 28 700
www.musiclabstudio.com
info@musiclabstudio.com

LEZIONE 8: L'AVVENTO DEL DIGITALE - COMPACT DISC E NASCITA DEL CD PLAYER PER DJ

- Dal vinile al compact disc: l'avvento delle tecniche digitali di riproduzione del disco.
 - Come cambia l'ascolto, la riproduzione e la manipolazione di un disco.
 - Nascita del CD player per DJ: funzioni, analisi e studio dello strumento (Display, cue, effetti, loop, master tempo).
 - Pioneer lancia il CDJ.
 - Tecniche di mixaggio e comparazione con l'utilizzo del vinile.
 - Prove pratiche di mixaggio su cd player.
 - Analisi dei modelli, dal cdj 100 al cdj 2000 nexus, dal disco fisico al pen drive.
 - Analisi e dibattito: è meno credibile chi performa usando cd player al posto dei giradischi?
-

LEZIONE 9. L'EVOLUZIONE: MEDIA PLAYER, SERIE PRIME E REKORDBOX

- Breve focus su Pioneer: il predominio del costruttore giapponese.
 - Le alternative sul mercato (Numark, Denon, Reloop, Gemini).
 - Media player e touch screen (XDJ 1000/XDJ 700).
 - Analisi sistemi compatti all-in-one e comparazione modelli.
 - PRIME SERIES: l'assalto di Denon DJ al dominio di Pioneer DJ nella fascia PRO.
 - Management software: Pioneer DJ introduce Rekordbox.
 - La preparazione prima della performance: analisi e gestione.
 - Management e performance: da Rekordbox a Rekordbox DJ.
 - Le alternative: Denon DJ lancia ENGINE e Gemini il suo V-CASE.
 - Analisi e dibattito: PRIME SERIES vs NEXUS, DENON DJ vs PIONEER DJ per il controllo della fascia PRO (club, festival, pro djs).
-

LEZIONE 10. COMPUTER E DJ: LA NASCITA DEL MIXING SOFTWARE

- Breve storia sull'introduzione dei software per DJ e del personal computer nella club culture.
- Requisiti minimi, ottimizzazione ed utilizzo per la performance.
- NATIVE INSTRUMENTS e TRAKTOR.
- Analisi del programma e relative funzioni.
- Dal software all'hardware: TRAKTOR e la linea KONTROL.
- Nuova frontiera nel formato audio per il software: STEMS.
- Aggiornamenti sul nuovo Traktor Pro 3.
- Analisi e dibattito: Perché scegliere di usare il PC?

MusicLab di Alessandro Lestino

Sede Legale:
Via Saccarelli, 25
10144 Torino - Italy
P. Iva 09313280019

Sede Operativa:
Via A. Vivaldi, 5
10036 Settimo Torinese
Torino - Italy

Tel: 011/80 28 701
Fax: 011/80 28 700
www.musiclabstudio.com
info@musiclabstudio.com

LEZIONE 11: DJ CONTROLLER

- Analisi delle periferiche per il controllo dei dj software: MIDI CONTROLLER.
 - Lo strumento più diffuso sul mercato: come capire caratteristiche, funzioni e compatibilità.
 - Primary controller, sub-controller, modulari etc.
 - Analisi e dibattito: è legittimo per un professionista usare un controller?
-

LEZIONE 12. MIXING SOFTWARE: SERATO

- Storia della software house neozelandese.
 - Analisi del programma, funzionamento e relativi plugins.
 - Da Scratch Live e Serato Itch a Serato Dj, l'unificazione della piattaforma.
 - Focus su Serato DJ Pro.
 - Forme di controllo del DJ software: DVS, TIME CODE e HID.
 - La politica dell'abbinamento per hardware: le partnership con PIONEER, ROLAND e RANE.
-

LEZIONE 13: VIRTUAL DJ, ALTRI SOFTWARE, DISPOSITIVI MOBILI E APP

- Virtual Dj, Mixvibes Cross, Djuced, Algoriddim Djay Pro e gli altri programmi sul mercato.
 - Breve analisi e comparazione con focus particolare sul software di Atomix Productions (Virtual DJ).
 - I dispositivi mobili al servizio del DJ: da accessorio personale a strumento di lavoro.
 - DJ APP: applicazioni professionali per utilizzare tablet e smartphone.
 - Analisi delle migliori applicazioni in commercio: Algoriddim, DJ player, Traktor DJ.
 - Altre applicazioni ed utilizzi: il cellulare come controller (Serato Remote).
 - Analisi e dibattito: esiste un programma migliore di altri? Può un DJ scegliere di affidarsi a dispositivi mobili e applicazioni nel suo lavoro?
-

LEZIONE 14. IL DJ NEL CLUB: L'APPROCCIO AL LAVORO E L'INQUADRAMENTO EGALE, SIAE, DIRITTO D'AUTORE E NOVITA' 2019

- Preparazione di un dj set: la scelta dei brani ed il rapporto con il pubblico.
- L'approccio ed il comportamento del dj nel club.
- Inquadramento e riconoscimento da parte delle istituzioni della figura del disc jockey.
- ENPALS, SIAE e diritto d'autore: copie fisiche e licenze per uso materiale digitale (Deejay online)
- Esistono alternative alla SIAE? Il caso Soundreef e LEA
- Approvvigionamento musica e analisi formati di riproduzione
- Focus su DJ Pools
- Music streaming: Spotify e Apple Music vs Beatport e Itunes

MusicLab di Alessandro Lestino

Sede Legale:
Via Saccarelli, 25
10144 Torino - Italy
P. Iva 09313280019

Sede Operativa:
Via A. Vivaldi, 5
10036 Settimo Torinese
Torino - Italy

Tel: 011/80 28 701
Fax: 011/80 28 700
www.musiclabstudio.com
info@musiclabstudio.com

LEZIONE 15. TEST FINALE E CONSEGNA ATTESTATO

- Test fine corso.
 - Q&A: domande, risposte e dibattito sui temi trattati.
 - Consegna attestato.
-

MusicLab di Alessandro Lestino

Sede Legale:
Via Saccarelli, 25
10144 Torino - Italy
P. Iva 09313280019

Sede Operativa:
Via A. Vivaldi, 5
10036 Settimo Torinese
Torino - Italy

Tel: 011/80 28 701
Fax: 011/80 28 700
www.musiclabstudio.com
info@musiclabstudio.com