

CORSO DI TECNICO AUDIO-LUCI PER LO SPETTACOLO

Fisica del Suono – Hardware e software audio negli eventi Live

- Acustica e Psicoacustica
- Cavi e connessioni
- Equalizzatori, Compressori, Effettistica
- Microfoni e Tecniche di microfonazione
- Mixer analogici e digitali
- Software e Sequencer
- Mixaggio
- Sistemi di Amplificazione
- Diffusori e crossover

Elettronica ed Elettrotecnica

- Legge di OHM
- Fondamenti di elettronica ed elettrotecnica
- Tensione - Corrente – Resistenza
- Utilizzo del tester
- Norme per la sicurezza degli impianti
- Interruttori di distribuzione e protezione elettrica
- Cablaggi elettrici a tensioni 220V, 380V

Fisica della Luce – Illuminotecnica

- Fondamenti di Illuminotecnica
- Riflessi e rifrazioni
- Riflettanza e assorbimento delle superfici
- Grandezze fotometriche
- Processo della visione
- Fisiologia dell'occhio e percezione visiva
- Caratteristiche delle sorgenti di illuminazione
- RGB – CMY
- Temperatura e resa cromatica del colore
- Natura della Luce
- Tipologia delle lampade
- Apparecchiature e Dimmer
- Conoscenza e gestione di consolle analogiche
- Tipologia e caratteristiche dei corpi illuminanti tradizionali
- Effetti semplici (gelatine, filtri colore e diffusori) e complessi (gobos, proiezione di effetti mobili, fondografi ecc.)
- Criteri di scelta delle sorgenti di luce e corpi illuminanti

MusicLab di Alessandro Lestino

Sede Legale:
Via Saccarelli, 25
10144 Torino - Italy
P. Iva 09313280019

Sede Operativa:
Via A. Vivaldi, 5
10036 Settimo Torinese
Torino - Italy

Tel: 011/80,28,701
Fax: 011/80,28,700
www.musiclabstudio.com
info@musiclabstudio.com

Architettura teatrale - La luce nello spettacolo, dalla regia all'allestimento

- Spazio scenico
- Elementi di scenotecnica
- Lo spettacolo – Analisi della messa in scena
- Analisi bozzetti scenografici – Il testo
- Scelte tecniche (tempistiche, verifiche, scelte artistiche programmazione e regia), creazione di una scaletta ed esecuzione dello spettacolo
- Illuminazione fondali
- Puntamenti e regolazione degli apparecchi
- Il light-plane cartaceo
- Realizzazione e cablaggio del piano luci di un concerto Live o di una rappresentazione teatrale

Nuove tecnologie e sistemi di controllo – Progettazione e simulazione

- Tecnologie e trasmissioni dati (protocollo DMX, Ethernet, Reti LAN)
- Luci intelligenti (scanner, moving heads, cyclorama), e LED.
- Patch dei proiettori semplice e con indirizzi multipli (cambiacolori, scariche, serrande etc)
- Effetti speciali (fumo, pioggia, lampi, luce nera strobo ecc.)
- Conoscenza e gestione di consolle digitali e relativi software
- Programmi di gestione e software di progettazione
- Scenografia Multimediale in multi proiezione e su grandi schermi, introduzione al 3D mapping con ausilio di Mediaserver
- Controllo e gestione di luci e video delle nuove console luci

Applicazione pratica

- Gestione di un progetto illuminotecnico
- Cablaggio elettrico dalla fornitura alla distribuzione su palco
- Installazione dei corpi illuminanti e relativa messa in sicurezza
- Tagli laterali, gabbie, bilancini, controluce e frontali
- Montaggio truss in alluminio (americane) e interpretazione delle schede tecniche di portata
- Strutture per sospensione degli apparati e messa in sicurezza
- Impiantistica pratica – Collegamenti elettrici e di controllo
- Puntamenti e regolazioni degli apparecchi illuminati su supporti vari (fissi e mobili)